

# Sølvsmedeelever på opdagelse i Englands mekka for guld, sølv og juveler

DANSKE SØLVSMEELEVER HAR FÅET INTERNATIONALT UDSYN OG FAGLIG INSPIRATION MED ET SKOLEOPHOLD PÅ EN AF ENGLANDS STØRSTE SØLVSMEDESKOLER

Af Marie Lau

Hvordan dekorerer man en hel plade af sølv smukt? Og hvordan designer man sin helt egen version af en ceremoniel engelsk ske?

Det er bare nogle af de opgaver, danske sølvsmedeelever har prøvet kræfter med i løbet af 12 ugers skoleophold på BCU School of Jewellery i Birmingham, fordelt på 3 gange 4 uger, hvoraf det første blev finansieret af Leonardo da Vinci-programmet.

Alle sølvsmede i Danmark uddannes med læreplads hos Georg Jensen og skoleperioder hos EUC Lillebælt. Herhjemme er sølvsmedefaget et meget lille fag båret af traditioner og med virksomheden Georg Jensen ved roret. Her er svende blevet uddannet gennem generationer, og de færdigheder, der er brug for i Georg Jensens produktioner, er blevet fremelsket.

## Stærke sølvsmede

Som studievejleder for sølvsmedene på EUC Lillebælt ville Laila Wilkinson gerne udvikle og løfte det lille fag, så sølvsmedeeleverne ikke druknede på holdene med guldsmede. For der er ganske stor forskel på de to fag – fra guldsmedens arbejde med de fine detaljer i for eksempel et smykke til de råkræfter, der skal til, når en sølvsmed skal hamre et stort fad ud eller forme en isspand, en kande eller en lysestage.

Med Georg Jensen som sparringspartner rettede Laila Wilkinson blikket mod England, der har en lang tradition for sølvsmedearbejde særligt i området omkring Birmingham, der er kendt som centrum for juveler, korpus og guldsmederi:

”Faget har en helt anden volumen i England. At de har hele skoler udelukkende til sølvsmede afspejler tydeligt fagets betydning”.

I 2010 startede EUC Lillebælt et samarbejde

med BCU School of Jewellery i Birmingham om at sende danske elever på 12 ugers skoleophold der som led i deres uddannelse. Her lærer de både traditionelle og nye teknikker og prøver kræfter med 3D-tegning og designarbejde.

## Et stærkt brand i sølv

En af de første tre danske sølvsmedeelever, som kom af sted, var Philip Mørch-Lassen. For ham har det været en øjenåbner som Georg-Jensen-elev at få mulighed for at gå på BCU School of Jewellery:

”Mit fag er blevet meget større. Jeg har fået øjnene op for rigtig mange fagteknikker, som jeg ikke havde mulighed for at opleve i samme udstrækning i Danmark. Hos Georg Jensen skaber vi produkter, der alle bygger på de samme, letgenkendelige kurver. Men i England lærte vi for eksempel den traditionelle teknik ”engine turning”, som bruges til at dekorere hele plader af sølv ved hjælp af mekaniske håndtag og trisser”.



*EUC Lillebælt har siden 2012 sendt danske elever på 12 ugers skoleophold i Birmingham. Her får eleverne både mulighed for at prøve kræfter med 3D-tegning og designarbejde.*

Eleverne har selv været med til at forme indholdet af deres skoleperiode i Birmingham, og her kunne de tydeligt mærke betydningen af at have deres faglige baggrund i en virksomhed som Georg Jensen:

”Det var sjovt at opleve, hvor stærkt og respekteret et brand Georg Jensen er internationalt. Da vi kom til skolen i Birmingham, var de benovede og spurgte, hvad de mon kunne lære os, når vi kom fra selveste Georg Jensen”.

### **Sølvsmeden som designer**

Men for Philip Mørch-Lassen og de to andre danske sølvsmede, han fulgtes med, var det dog helt klart, at der var ny viden at hente i Birmingham. Som elever hos Georg Jensen lærer de nemlig at lave tingene 100 %, som tegningen er. Målet for det gamle håndværk på fabrikken er så lidt afvigelse som muligt, fordi det giver det bedste resultat i produktionen. Med undervisningen i Birmingham har Philip Mørch-Lassen fået mulighed for at afprøve helt andre kroge af sølvsmedefaget:

”Det at designe selv er helt nyt for mig - jeg var på bar bund i den kreative del af processen. Som håndværker kan jeg godt komme til at skøjte hen over designdelen. Så snart jeg ser noget, der ligner en tegning, tænker jeg helt instinktivt: ’Nu er den fin, hvad skal jeg gøre for at lave den?’”

På skolen lærte de danske elever, hvordan man kan udvikle og forfine sin ide, og de blev kastet ud i at arbejde med både inspirationsbilleder, mindboards, ler, tusser og pap. Den afsluttende opgave var at designe en ske. England har en lang tradition for ceremonielle skeer, der bruges til særlige lejligheder, og på den måde stod de med en betroet opgave:

”Vi lærte at sætte os ned og snakke med folk. Skal man for eksempel lave en vielsesring, er det rigtig vigtigt, at kunne finde ud af, hvad det er for nogle mennesker, man sidder med, og hvad de drømmer om”.

### Sølvsmed med et internationalt touch

Hjemme i Danmark er elevernes læremester Claes Asgar Hansted hos Georg Jensen begejstret for udbyttet af skoletiden i England:

”Det er værdifuldt for os, at de har fået en bredere forståelse for deres fag. De er blevet stærkere rent fagligt af at have lært flere metoder, set tingene fra flere sider og prøvet flere læremestre”.

Samarbejdet med skolen i Birmingham blev med støtte fra EU's Leonardo da Vinci-program, og Laila Wilkinson hos EUC Lillebælt er begejstret for, hvad eleverne har med hjem af ny viden:

”De har helt tydeligt fået en fornyet og udvidet indsigt i, hvad faget også er. Samtidig har de fået et både kulturelt og fagligt udbytte, som ruster dem til et arbejdsmarked både i og uden for Danmark”.

### FAKTA

- Skoleopholdet for danske sølvmedeelever forløber over 12 uger i form af tre gange fire ugers ophold.
- Der er tale om et samarbejde mellem EUC Lille-bælt, Georg Jensen og BCU School of Jewellery i Birmingham.
- Projektet har modtaget tilskud fra Leonardo da Vinci-mobilitet.