

## Rapport vedr. skoleophold på BCU School of Jewellery, Birmingham.

Jeg er ciselørlærling hos Georg Jensen A/S, som har haft den store mulighed at komme på et 8 ugers skoleforløb på BCU School of Jewellery i Birmingham, England. Vi var 4 lærlinge fra Danmark af sted.

Formålet med turen var, at jeg skulle udvikle mine færdigheder indenfor design. Jeg kom igennem forskellige designprocesser, tegneredskaber, sølvsmedeteknikker og smedning.

Det overordnede var, at jeg skulle lære hele arbejdsprocessen fra den første idefase med den første streg på papiret til det færdige resultat.

Hos Georg Jensen arbejder vi blandt andet meget ud fra en fast arbejdstegning, hvor vi lærer selve det håndværksmæssige, hvor denne tur havde fokus på at skabe en ide og videreudvikle den, til jeg havde det færdige produkt.

Jeg startede helt fra begyndelsen med at lave nogle skitser. Det var sjovt at være i denne begynderfase. Alt føltes umuligt, men at se de første ideer i forhold til slutresultatet var ret sjovt. På nogle punkter havde ideen bevæget sig i en helt anden retning, og andre ting kunne man få øje på helt fra allerførste streg.

Jeg synes, at jeg har lært rigtig meget på denne tur. Jeg har fået en masse redskaber til at starte på et design. Jeg var ikke klar over omfanget af processen, før jeg selv sad med opgaven. Det at skabe en ide, al den research, alle de modeller og afprøvninger, der skal til, for at projektet overhovedet er muligt.

Jeg har virkelig udviklet mig meget både personligt, sprogmæssigt, men især i det håndværksmæssige. Jeg havde meget lidt erfaring med det, vi har lært, da mit erhverv er ciselør. Nu har jeg fået indblik i, hvad mine kollegaer arbejder med på værkstedet. Jeg har fået en forståelse for deres arbejde, som, jeg allerede synes, har vist sig brugbart efter hjemkomsten. Samarbejdet på værkstedet er blevet mere flydende, da jeg har en helt anden forståelse for deres håndværk, da jeg nu selv har afprøvet det i praksis. Jeg er sikker på, at jeg får stor glæde af alle de teknikker, jeg har lært.

Jeg vil gerne takke jer for denne store mulighed og jeres store støtte. Hele turen har været så inspirerende og har virkelig styrket min håndværksmæssige kunnen. Den har givet mig muligheder og ikke mindst indblik i andre håndværksmæssige fag, som jeg ellers aldrig ville have haft.



## London:

I forbindelse med mit ophold i Birmingham skulle vi en tur til London med Mark Lewis.

I London fik vi blandt andet set en fantastisk udstilling på Sotheby's, som er et auktionshus, hvor der i forbindelse med vores tur kørte en udstilling, Masters of Design. Udstillingen var en præsentation i form af tegninger i forskellige stilarter op igennem tiden i perioden 1890-1950. Der var navne som blandt andet Cartier, Van Cleef and Arpels, and Bolin. Her havde vi fokus på at se efter detaljerne så som tegnestrøg, skygger og farver.



Vi besøgte også Victoria & Albert Museum. Her fik vi tid til at se deres store sølv- og smykkeudstilling. Der var mange forskellige designere fra hele verden og mange forskellige stilperioder.



Vi besøgte desuden The Goldsmiths' Company. Her blev vi inviteret indenfor i biblioteket i The Goldsmiths' Hall. Dette bibliotek indeholder næsten alt en guld-/sølvsmed har brug for til noget research. De har blandt andet omkring 8.000 bøger, folks private research, film, skitser/tegninger, magasiner og mange andre ting indenfor branchen.

Da vi ankom, havde de været søde at line forskellige tegninger og bøger frem fra deres store arkiv, så vi kunne få en ide om, hvad deres store arkiv havde at byde på. De forklarede os, at vi var mere end velkommen til at kontakte dem, hvis vi en dag stod og manglede information omkring et emne, en stilart, kunstner/brand eller det håndværksmæssige.

Her fik vi også mulighed for at se udstillingen til konkurrencen, The Goldsmiths' Craft & Design Council Competition, hvor The Goldsmiths' Company uddeler priser hvert år.



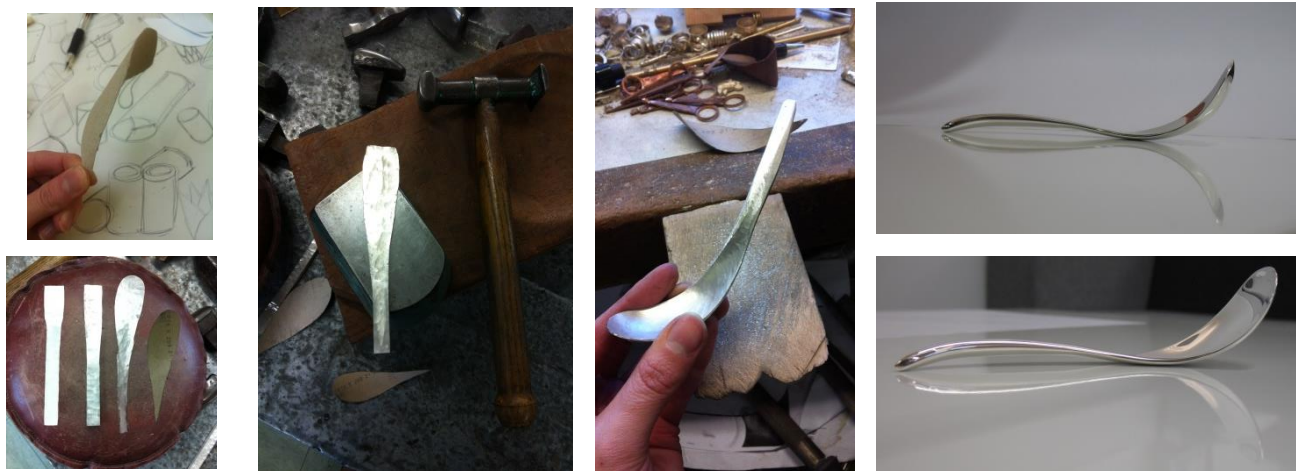
Turen omfattede også et besøg i Goldsmiths Centre, hvor vores tegnelærer Mark Lewis underviser. Her skulle vi deltage i hans undervisning sammen med en af hans klasser. Undervisningen forgik sammen med 6 studerende fra skolen, hvor Mark lærte os, hvordan vi konstruerer en ring, så vi hurtigt kunne skitsere en ide overfor en potentiel kunde.





## Design & produktion af en ske:

En del af mit projekt var at designe en ske. Den skulle enten være en del af min opgave eller stå som en selvstændig del. I forbindelse med udarbejdelsen af min ske kom vi på besøg i en virksomhed, som lå meget tæt på skolen. Her skulle Andy McGowah hjælpe/lære os at designe/smede vores egen ske. Vi fik udleveret en rektangulær ten, som vi skulle smede vores ske ud fra. Vi havde 2 dage til at udarbejde vores ske hos Andy. Vi startede med at smede laffen til den størrelse + lidt ekstra, som vi ønskede. Derefter planerede vi overfladen på laffen, så den blev fin og glat. Efterfølgende filede vi skaftet til den ønskede form. Til sidst sleb og polerede vi skeen, til den var helt blank og glat.



## Trykning af bæger:

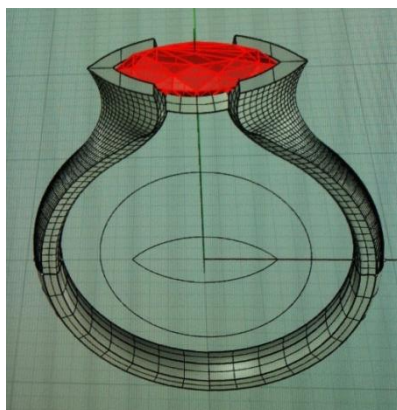
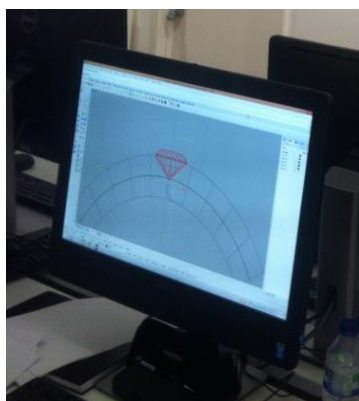
Under opholdet skulle jeg lære at trykke. I den forbindelse var vi på besøg i firmaet L J Millington, Silversmiths. Her fik vi en rundvisning i virksomheden og fik fortalt hele virksomhedens historie. Firmaet er en familievirksomhed, som igennem årene har videreført det gamle håndværk og fagets traditioner.

På skolen havde vi en dag, hvor vi skulle prøve at trykke nogle bægere op. Skolen havde kontaktet Steve Millington, som kom og underviste os. Vi fik hver en trykkerbænk og et stykke nylon. Her blev vi introduceret i kunnen på trykkerbænken, materialerne, værktøjet og ikke mindst udførelsen. Vi fik alle produceret et par bægere, og vi fik ikke mindst forståelsen for trykkerens job.



## CAD-Rhino:

I løbet af mine 8 uger blev jeg også introduceret for brugen af computer indenfor vores branche. I en tid hvor mange nye teknologier som 3D-print og CAD-tegning er blevet en nødvendighed, var vores kursus meget lærerigt. Her blev vi vist rundt i Tech Hub og fik set alle deres maskiner. Vi fik et intenst 3 dages kursus af Paul Yeomans, hvor vi lærte at navigere rundt i programmet Rhino og fik tegnet et par forskellige ringe. Vi fik lov til at få printet en af dem i 3D-printeren, så vi kunne følge hele processen fra de første par streger i computeren til den færdige printede model.



## Foto, Photoshop & portefølje:

Til vores projekt skulle jeg udarbejde en portefølje. Her fik vi undervisning af en tidligere studerende, Agnes. Agnes gav os kursus i brugen af Photoshop, hvor hun lærte os at redigere vores billeder, og hvordan vi præsenterede dem bedst muligt. Hun lærte os, hvordan vi tog de bedste billeder. Ligesom hun gav os fif til, hvordan vi kunne fotografere sølvet bedst muligt i forhold til refleksionerne, skyggerne, spejlingerne osv. Til sidst fik vi muligheden for at bruge vores kundskaber til at udarbejde en portefølje, så vi kunne fremvise/dokumentere vores færdige projekt.



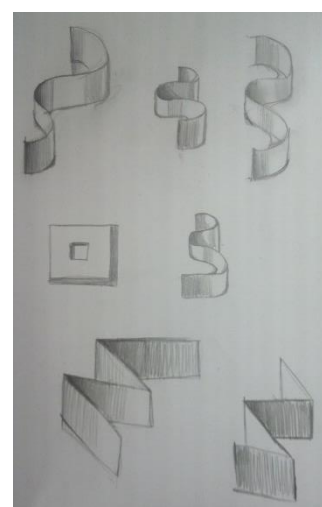
## Tegning:

En hver designproces starter med nogle skitser på papiret. Til det blev vi undervist af Mark Lewis. Han underviste os under forløbet i forskellige tegneteknikker. Vi startede ud med gestural drawing. Her blev vi introduceret til de forskellige tegneredskaber, papirtyper, og hvordan håndbevægelserne skulle være flydende over papiret, når vi satte de første streger.

Mark lærte os mange redskaber. Vi tegnede meget ud fra hans læresætning – "Less is more". Når man laver en tegning, vil man gerne have så mange detaljer med som muligt, men det bliver tit forvirrende, så Mark lærte os at kun tegne det mest nødvendige.

Vi blev også introduceret til metoder, som soft thinking / hard thinking, tegning med farver, tegning på farvet papir, perspektivtegning, skyggelægning, røntgentegning, hvordan man konstruerer ellipser og meget mere.

Jeg har lært utroligt meget af Mark. Han var en fantastisk lærer/coach.





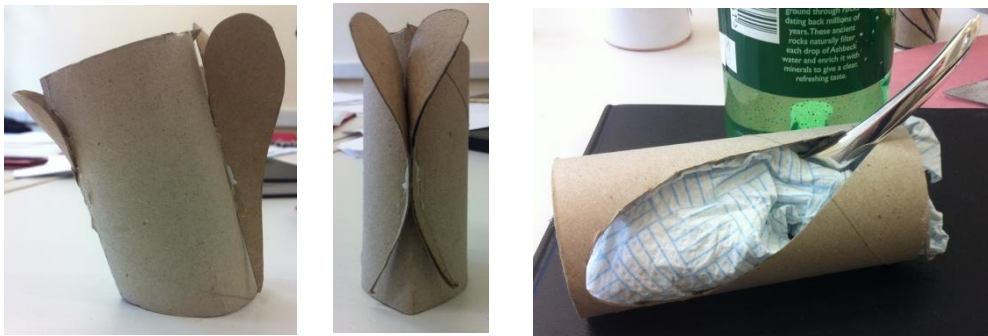
## Selve projektet:

Projektet skulle bestå af 2 beholdere, som skulle kunne indeholde en form for væske, hvor man skulle kunne hælde, drikke eller servere af.

Temaet var modsætninger/kontraster, og vores start/udgangspunkt var taget ud fra en tubeform.

Projektet begyndte med, at vi skulle udforske tubeforme ved at modellere i papruller. Vi kunne skubbe, rive, mase, fjerne, flytte eller tilføje materialer for at ændre udseendet fra vores udgangspunkt.

Mine endelige modeller i pap:



Efter at have udforsket de forskellige tubeformer, og vi havde fundet nogle ideer, skulle vi prøve det af i praksis. Undervejs blev ideerne testet af. Det var spændende at have sine papmodeller og så skulle til at lave dem i et metal. Det var udfordrende, da nogle ting ikke kunne lade sig gøre, og andre ideer opstod.

Mine modeller i kobber:



Efter at have prøvet at lave mit design i kobber, begyndte jeg at lave mit endelig design i sølv. Nu havde jeg prøvet alle tingene af og var klar til det færdige produkt. Det var rart, at alle processerne/opstillingerne var testet af undervejs. Alle mål var nu faste og passede sammen, så man ikke stod med sølvet og kom ud for forhindringer. Det sparede en masse renovationsarbejde på metallet til sidst.

Jeg kom frem til at mine kontraster skulle være, at den ene er mat/rå, og den anden er poleret. Ligeledes at den ene skulle være vandret og den anden lodret.

Min inspiration kom fra modsætningerne Jing og Jang, hvor jeg brugte formen som inspirationskilde, hvor jeg herefter har haft en lang designproces, hvor jeg har arbejdet frem og tilbage, indtil jeg endelig kom til mit færdige resultat.

Processen:



Mit design:

